


BONNES ONDES



BONNES ONDES

CREATION JEUNE PUBLIC

à partir de 9 ans

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DU SPECTACLE

*Selon les domaines du socle commun et programmes
d'Éducation Artistique et Culturelle des Cycles 3 et 4*





Siège social : 22 rue Pierre Camo
66400 Céret

-

Adresse postale :
Le L.I.T. Théâtre des Hautes Rives
17 Rue Ludovic Ville, 66600 Rivesaltes

-

compagnie.alma@gmail.com
www.ciealma.com

Licence N° 2-1058390

-

Siret : 533 803 318 000 13

La compagnie Alma est conventionnée
par le Département des Pyrénées Orientales



EQUIPE DE CRÉATION

Plateau : 10 personnages, **Durée** : 1h15,

3 comédiennes : Claire OLIVIER, Cécile GUERIN, Adeline HODQUET

Commande d'écriture à Aurianne ABECASSIS (Texte édité aux éditions Lansman)

Direction d'acteur : Claire FRETTEL (*Co-fondatrice des Filles de Simone*)

Mise en scène : Création collective

Création sonore : Michaël FILLER

Création lumière : Benjamin BARBET

Scénographie : Marion GERVAIS

Costumes : Sylvie GUITARD

Equipe suivi de projet:

Claire Olivier : 06 58 43 22 41

Carine Gonzalez : 07 85 98 82



SYNOPSIS

Au collège Pierre Curie - dit PQ - rien ne va plus : à peine arrivé en 6ème, le jeune Chris, à qui tout souriait jusque-là, est harcelé par la très populaire Jade. Mais c'est quoi, être harcelé ? Et comment on s'en sort, de cette situation ?

Une alliance se crée entre Chris deux camarades de classe (la nouvelle et dure à cuire Mona et la très geek Ludi) pour délivrer le collège PQ de la terreur Jade.

Sur leur route du formidable rétablissement de la justice, ils vont devoir surmonter des obstacles imprévus : l'arrivée des règles de Mona, les parents à qui il faut un-peu-expliquer-mais-en-même-temps-pas-tout, la puberté qui fait des siennes.

Au collège Pierre Curie (dit PQ), pour s'émanciper de l'injonction à la normalité, Ludi, Mona et Chris vont user d'un média on ne peut plus populaire et historique : la radio. La radio du collège va ainsi devenir le moyen mais aussi le symbole de leur libération.





EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE:

Les domaines du socle commun sont intégrés dans le spectacle à travers :

- D1** Les langages pour penser et communiquer
- D2** Les méthodes et outils pour apprendre
- D3** La formation de la personne et du citoyen
- D4** L'observation et la compréhension du monde
- D5** Les représentations du monde et l'activité humaine

Spectacle

BONNES ONDES

Cycle 3 et 4 : CM1 CM2 6ème 5ème 4ème 3ème

Référentiel de Compétences

Repères de progression et pistes d'échanges

FRÉQUENTER (RENCONTRES)

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres D2, D3

Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles. Le théâtre contemporain permet la rencontre avec les personnages par la représentation d'adolescents de milieux sociaux différents.

Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture D1

Débat avec les artistes par un bord de scène et restitution de termes du débat, notamment sur l'oeuvre littéraire, la production théâtrale et le propos artistique lié au harcèlement et lutte contre les stéréotypes de genre.

PRATIQUER (PRATIQUES)

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production D1, D4

Exploitation de matériaux et de techniques au service d'une intention.
Emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction de la création.
Comprendre le lien entre le théâtre, la danse, l'écriture, la création sonore et lumière.

S'intégrer dans un processus collectif D2, D3

Respect de l'avis des autres et formulation de propositions aussi bien lors d'un dialogue entre élèves/professeurs/artistes que par l'illustration des notions de liberté d'expression dans le spectacle.

S'APPROPRIER (CONNAISSANCES)

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique D1, D3, D5

Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement. Défendre son point de vue en argumentant, donner des exemples liés aux situations mises en jeu dans le spectacle.



Après avoir vu le spectacle, le public sera en mesure d'exprimer un ressenti, de donner un avis argumenté sur :

- › Les méthodes de représentation : images, réalité et fiction
- › La matérialité de l'oeuvre : l'oeuvre par le texte écrit par l'autrice, l'oeuvre par la théâtralité, son, lumière et jeu des acteurs, l'oeuvre par les objets associés à la mise en scène.
- › La relation entre l'oeuvre et le spectateur, le propos artistique



LES ARTS PLASTIQUES

Eléments de scénographie et création lumière

- › La matérialisation plastique et les dispositifs de présentation des différents lieux de vie abordés dans le spectacle : Le collège, la cantine, la cour, les toilettes, la chambre de Ludi.
- › Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace pour mettre en scène une atmosphère liée à celle du collège ou représentant la chambre d'un adolescent.

En mobilisant des pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage,...), des pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation,...) ; le spectacle aborde les notions de forme, espace, lumière, couleur, matière, corps, support, outils, temps.

L'EDUCATION MUSICALE

Création sonore et musicalité à travers la danse

- › Identifier, choisir et mobiliser les techniques du son et de la musique au service du sens et de l'expression
- › Explorer les sons de la voix, écouter l'enregistrement de la bande son utilisant les voix enregistrées de vrais collégiens
- › Créer une organisation dans le temps avec un ensemble de sons sélectionnés afin d'inclure la radio comme élément symbolique de libération
- › Développer sa sensibilité et son esprit critique, s'enrichir de la diversité des médias utilisés pour exprimer des atmosphères, des émotions et illustrer la dramaturgie du texte

L'HISTOIRE DES ARTS

Théâtralité, mise en scène et jeu d'acteurs

Décrire une oeuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques
Le spectacle « Bonnes Ondes » se classe dans le théâtre contemporain, voir le théâtre de prévention et de lutte contre le harcèlement et les stéréotypes de genre

- › Identifier la marque des arts du passé et du présent, les téléphones portables, les écrans, la différence entre réalité et virtuel sont caractéristiques de l'évolution des adolescents en 2020
- › Relier les caractéristiques de l'oeuvre au contexte historique et socio - culturel par les personnages de Ludi, geek invisible au collège et adulé sur le web, Mona d'origine espagnole venant d'un milieu défavorisé et Chris, garçon dit de type efféminé.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES



ATELIER EMI :

Education aux Médias et à l'Information

En adossant le spectacle **BONNES ONDES** à des ateliers d'éducation aux médias (EMI) et à l'information, nous nous inscrivons pleinement dans l'enseignement transversal visant à former des citoyens éclairés.

L'objectif d'une éducation aux médias et à l'information est de permettre aux élèves d'exercer leur citoyenneté dans une société de l'information et de la communication, de former des citoyens responsables, capables de s'informer de manière autonome en exerçant leur esprit critique.

Ainsi, l'EMI s'inscrit à la fois dans le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le parcours citoyen et le parcours d'éducation artistique et culturelle.

BONNES ONDES associée à deux professionnelles de l'éducation aux médias, permet en ce sens de travailler les questions de contextualisation, de point de vue, d'altérité, d'expression de regards et de langages singuliers et, plus largement, de représentation du monde et la manière dont une création transmet des idées et suscite des émotions.

L'éducation aux médias et à l'information devient ainsi une porte d'entrée pertinente pour prolonger les discussions avec les élèves sur le sujet du harcèlement à l'école, de la découverte de la vie d'une webradio collégienne. L'EMI permet de sensibiliser et former les élèves à l'utilisation bienveillante des réseaux sociaux, mais aussi au respect de l'autre.

INTERVENANTES : Alice Fabre et Barbara Gorrard

Journalistes (*radio, télévision, web, presse écrite, agence de presse*) spécialisées en Éducation aux Médias et à l'Information DU de l'École Supérieure de Journalisme de Lille et l'École Normale Supérieure de Saclay

Deux propositions d'interventions :

- Sur une séance, modulable selon le temps accordé par l'équipe pédagogique (1h30 à 2h)
- Un projet EMI sur plusieurs séances, avec la même classe



Objectif : Apprendre à débattre dans le respect et l'écoute, formuler des arguments et dérouler sa pensée, connaître le fonctionnement d'une radio et ses principaux acteurs, savoir synthétiser des discussions pour les restituer au reste du groupe.

ATELIER 1 : 1H30-2H

➤ **Débat mouvant (1h)** : L'espace est délimité en trois parties distincte (D'accord, pas d'accord et la Rivière du doute au milieu). Les intervenantes formulent des assertions tranchées et créant volontairement le débat, basée sur la pièce Bonnes Ondes (ex : « Chris en fait trop », « Les brimades contre Chris ne sont pas bien méchantes », « Si j'avais été Mona (ou Ludi) j'aurais réagi autrement, je serais tout de suite allé voir des adultes »...).

Les élèves se positionnent dans l'espace selon leur avis, puis doivent expliquer leur choix. Si un.e autre est convaincu.e par les arguments exprimés par son camarade, il doit le faire savoir en changeant physiquement de place pour rejoindre l'autre côté de la salle. Les intervenantes distribuent la parole, reformulent les propos, font avancer les discussions et apportent des compléments (sur les dispositifs existants, les lois, le fonctionnement des réseaux sociaux, distinction entre les faits et les jugements qu'on peut porter envers quelqu'un). L'objectif est de libérer la parole de chacun.e, créer un espace de débat, et donner des éléments d'information tangibles aux élèves au sujet du harcèlement scolaire. L'avantage du débat mouvant est que les personnes les plus timides peuvent tout de même manifester leur opinion, sans forcément prendre la parole. Le déplacement dans l'espace permet d'augmenter la motivation et l'engagement des élèves.

➤ **Atelier de rédaction simulée (1h)** : Une fois le débat mouvant achevé, Plusieurs groupes de 5 personnes maximum sont constitués. Une proposition leur est faite : « Vous travaillez dans une radio et devez réaliser une émission d'une heure consacrée au harcèlement scolaire. A quoi ressemblera votre émission ? Proposez trois idées de contenus (reportages, interview, pastilles, création...) ». Puis nous laissons pendant 20min chaque groupe réfléchir. A la fin, chaque porte-parole de groupe résume les discussions et les propositions. Les intervenantes passent entre les groupes pendant la discussion, et les aident à améliorer leurs idées/ leur suggèrent des moyens pour la réaliser. A la fin, on vote pour trois propositions finales qui pourraient constituer le début de trame d'une émission.

L'équipe pédagogique pourra donc ensuite poursuivre le travail en classe si elle le souhaite.

ATELIER 2

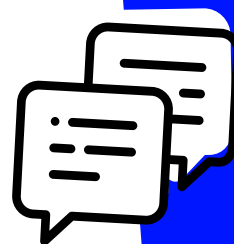
(3 SÉANCES MINIMUM DE 1H30-2H)

Si nous venions à intervenir plusieurs fois au sein de la même classe, nous pourrions approfondir et développer la partie 2 de l'atelier 1, afin d'en faire un projet EMI à part entière. Cette proposition d'atelier au long cours nécessite aussi l'adhésion et l'engagement de l'équipe pédagogique.

Objectif : Réaliser un podcast sur le harcèlement scolaire (via la webradio du collège s'ils en ont une par exemple) de 15 minutes intégrant différents formats audio (interview, reportage, portrait).

Séance 1 : Rédaction constituée

- Débat mouvant (30') reprenant les principes de l'atelier 1
- Travail en rédaction constituée (1h30)
- Désignation d'un.e ou deux rédacteur.ices en chef d'émission, d'un.e chargé.e des réseaux sociaux, 1 ou 2 animateur.ice
- Constitution de trois groupes de travail (un pour chaque format). Les intervenantes distribuent une fiche récapitulative de chaque format pour chaque groupe.
- Temps de discussion de chaque groupe pour qu'ils émettent des propositions de sujets
- Puis débriefing général et validation des sujets à réaliser.



A faire pour la séance 2 pour chaque groupe : avancer sur l'écriture, voire l'enregistrement. Les rédacteurs.trices en chef suivent les avancées des différents groupe, la personne chargée des réseaux sociaux doit réfléchir à comment mettre en valeur / partager l'émission (quels réseaux, etc.), les animateurs.trices commencent à écrire leur texte.

Séance 2 : Suivi du travail de la rédaction.

- Retour sur la séance 1 et les différents formats/ sujets choisis.
- Les rédacteurs.trices en chef font un résumé des difficultés/ avancées rencontrées.
- Travail par groupe sur l'avancement du sujet, voire le montage s'ils ont déjà enregistré.
- Travail sur l'écriture des sujets : l'occasion de faire un point sur l'écriture radio.
- Exercices pour poser la voix, apprendre à parler à la radio.

Séance 3 : Montage et enregistrement

- Les groupes arrivent avec leur travail fini, ou prêt à être monté. Les intervenantes les aident sur cette partie. On procède aux derniers enregistrements.
- Ecoute générale et retour d'expérience.

ATELIER DANSE THÉÂTRE

Intervenantes : Claire Olivier, Cécile Guérin et Adeline Hodquet

L'atelier se décline autour de 3 ingrédients essentiels :

- Un travail technique où il s'agit de rendre le corps vivant et performant
- Un travail d'écoute, ou de groupes, de thèmes, de sensations, de situations
- Un travail de création individuelle et ou collective

Tout cela, mené de manière ludique afin de déguster un mélange subtil de corps et de jeu.

Objectifs :

- Développer son propre langage chorégraphique et explorer ceux des personnages de la pièce.
- La transformation des corps, le passage de l'enfant à la jeune fille, au jeune garçon.
- Travail chorégraphique autour de la scène de la prise de la radio, super héros, autour de la scène du harcèlement.



ATELIER THÉÂTRE

Intervenantes : Claire Olivier, Cécile Guérin et Adeline Hodquet

Nous aborderons les bases dans un premier temps, afin que le groupe acquière un langage commun : échauffement physique et vocal, exercices d'écoute, gestion de l'espace, du rythme, conscience du public.

Chacun doit se sentir libre d'essayer, de proposer et surtout de rater ! Puis, doucement, par le biais d'improvisations, nous arriverons en fin de séance à la création d'une petite forme, créée par les participants.

Objectifs :

- Aborder les bases du jeu de comédien
- Faire de cet atelier d'initiation une aventure collective, comme l'est la création d'un spectacle
- Être « acteur » de la création, apprendre à proposer
- Développer l'imaginaire
- Faire naître les singularités des personnages de la pièce, enfants, parents, professeurs



ATELIER CRÉATION SONORE

Intervenante : Alice Fabre

Objectifs : Initiation et sensibilisation à la création sonore

- Prise de son
- Enregistrement de voix

Initiation à la radio, à l'Histoire de la radio

Les thématiques explorées seront en lien direct avec la thématique du spectacle : l'oppression, l'appel du 18 juin, la résistance, le féminisme, le passage de l'enfant au jeune(s) garçon / fille.





ATELIER D'ÉCRITURE DE THÉÂTRE

Intervenante : Aurianne Abécassis

Atelier conçu et encadré par l'autrice, diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

Thème : Comment faire naître un personnage ?

- Trouver un vrai plaisir dans l'écriture
- Créer des personnages de fiction
- Expérimenter les différents modes d'adresse (monologue, dialogue, récit, didascalies...)
- S'initier à la question de la dramaturgie (comment se construit une histoire ?)
- Apprendre à lire un texte en public

La fin des ateliers se clôturera par la lecture de leurs textes par les enfants eux-mêmes.





EQUIPE SUIVI DE PROJET:

Claire Olivier : 06 58 43 22 41

Carine Gonzalez : 07 85 98 82

-

compagnie.alma@gmail.com

www.ciealma.com